

REVISTA
DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
173 AÑO 45

trama

173

Ecuador: persistencia y diversidad

URBANISMO: Ciclovia urbana en los márgenes de los ríos de la ciudad de Cuenca | ENSAYO: Los Caminos del Agua | ARQUITECTURA: Casa en 100 m² | Free House | Horno de Pan | Casa de la Fluidéz Kuri Kinti | Casa los Nidos del Cholán | Hospedaje en la Cantera, viendo al Tungurahua. 'Pedra bonita' | El Mirador Departamentos | Edificio Rioquinto | Edificio Novopan | Administrativo 01 - CCTIB Universidad de Cuenca | Edificio CISEAL, PUCE | HISTORIA: Arquitecto Eduardo Cortáez. Aportes pioneros a la arquitectura y docencia en Ecuador | ACTUALIDAD: Centro de experiencia Toyota - Casabaca | Gráfica Arquitectura. XXI Convocatoria Internacional para publicación de Proyectos en la revista Trama

ISSN-1390-5058



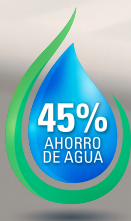
67775621

0173718

\$12,90
INCLUYE IVA

Nueva Línea

Iguazú E



www.fvandina.com



fvandina



Juego Mezclador
Monocomando
para Ducha



Juego
Monocomando
para Cocina



Juego
Monocomando
para Ducha





índice revista trama 173



Urbanismo	
Ciclovía urbana en los márgenes de los ríos de la ciudad de Cuenca	08
Ensayo	
Los Caminos del Agua	12
Arquitectura	
Casa en 100 m2	18
Free House	22
Horno de Pan	26
Casa de la Fluidéz Kuri Kinti	32
Casa los Nidos del Cholán	36
Hospedaje en la Cantera, viendo al Tungurahua. 'Pedra bonita'	42
El Mirador Departamentos	46
Edificio Rioquinto	50
Edificio Novopan	54
Administrativo 01 · CCTIB Universidad de Cuenca	60
Edificio CISEAL, PUCE	66
Historia	
Arquitecto Eduardo Gortaire. Aportes pioneros a la arquitectura y docencia en Ecuador	70
Actualidad	
Centro de experiencia Toyota - Casabaca	76
Gráfica Arquitectura. XXI Convocatoria Internacional para publicación de Proyectos en la revista Trama	80

Director General:
Rómulo Moya Peralta, arq. | editor@trama.ec

Subdirectora:
Evelia Peralta, arq. | eperalta@trama.ec

Consultor Editorial:
Rolando Moya Tasquer, arq.

Director de Arte:
Rómulo Moya Peralta, arq.

Arte: Vanessa Blanco.

Traducciones: María Eugenia Guzmán, MA

Redacción / Redes sociales: Trama

Portada: Edificio Novopan
Por: Diez+Muller
Fotografía: JAG studio

Colaboradores en esta edición: 8arquitectos, Tomorrow's Cities, Yaku Parque Museo del Agua, Mediación Comunitaria, Proyecto Wayku, La Cabina de la Curiosidad, Hábitat-estudio de arquitectura, Vacacela Albuja Arquitectura, Chip Studio, Taller General & ERDC arquitectura, Fernando Calle, Arq., Dirección de Planta Física PUCE, Javier García Solera, Javier Durán A., UCuenca EP, RRdc Arquitectos & Constructores, Diez + Muller Arquitectos, Surreal Estudio, Miranda Arquitectura, Joan Arteaga Prado, Andrés Mena, UNA barbara e valentim, Diego Andrés Tenesaca, Jaime Castellón Altuna, Julian Said Carvajal Leon

Publicidad y Ventas:
Granchesca Vides
marketing@trama.ec | tramaventas@gmail.com


Comercialización Libros y Revistas:
ventas@trama.ec | suscripciones@trama.ec


Administración:
Cristina Simbaña (Asistente)

Pre-prensa: Trama
Impresión: imprenta Don Bosco

indexada a:

 revista_trama

 revistatrama.arquitectura

 @tramaec



Año 45 / Edición 173 / ISSN -1390-5058 / Fundada en Quito, Ecuador en Junio de 1977, por Rolando Moya Tasquer y Evelia Peralta

Revista Trama, arquitectura + diseño, es una publicación de TRAMA Ediciones, Tradiseño S.A. Presidente: Juan C. Moya Peralta, Ing., Gerente General: Rómulo Moya Peralta, Arq., Directora de proyectos: Evelia Peralta, Arq., Consultor Editorial: Rolando Moya Tasquer, Arq.

© Tradiseño S.A., 2022. Todos los derechos reservados. Se prohíbe su reproducción parcial o total sin autorización de los editores. La empresa editora se reserva el derecho de aceptar o rechazar todo tipo de material publicitario, y no guardará ni devolverá material no solicitado de arte, fotos, textos u otros. Las colaboraciones y artículos publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen a la Revista ni a sus editores.

TRAMA es una publicación periodística independiente y sin compromisos de ninguna clase con empresas o instituciones ajenas a su propia línea editorial y que acoge artículos firmados por sus autores, publicidad respaldada por sus dueños y otras inserciones, sin responsabilizarse de las opiniones expresadas por ellos, preocupándose por seleccionarlas con aplicación de un elevado criterio moral. Propiedad TRAMA Registro de Publicación N° SPI 182. Derechos Reservados. Tirajes parciales bajo demanda en módulos de 1000 revistas. Lectoría 10 000 ejemplares. Hecha en Ecuador. Noviembre 2022.

NUEVO URINARIO

BOLTON

EL DISEÑO IDEAL
PARA EL LUGAR
MÁS VISITADO
DE TU NEGOCIO



Beneficios:

- Ideal para lugares de alto tráfico.
- Tecnología HEU: Ahorro del 87% de agua frente a los urinarios tradicionales.
- Consumo máximo 1,9 litros.
- 100% Limpieza en las paredes
- Sifón oculto que resalta su diseño.

Compatible con fluxómetros,
grifería temporizada y de sensor.

TECNOLOGÍA



AHORRA
HASTA
87%
DE AGUA




LÍNEA INSTITUCIONAL

EDESA

www.edesa.com.ec

 [edesaecuador](#)

 [Edesa Ecuador](#)



Algo ha cambiado, mucho ha cambiado, nada ha cambiado: La arquitectura homogeneizada

Hace un siglo o un poco más, cuando surgió la arquitectura moderna, se produjo el último gran cambio de la arquitectura a nivel global. Hasta entonces, las ciudades y su arquitectura eran una respuesta más cercana a las condiciones propias del lugar (geografía, topografía, clima) y la cultura (formas de entender y hacer las cosas). Madrid no se parecía a Londres, Quito no se parecía a Santiago, Buenos Aires era distinta a Bogotá, ¡y Beijing nada tenía que ver con Moscú!

Desde esas circunstancias, empezó un silencioso e imparable proceso de homogeneización de la arquitectura. Silencioso, pero extraordinariamente poderoso proceso respaldado por una nueva etapa del desarrollo económico global que requería la ampliación de los mercados, la incorporación al comercio global, de todos, obviamente desempeñando roles distintos y desiguales. Este proceso fue acompañado y empujado por un brutal desarrollo técnico y tecnológico que aún hoy parece no tener límites y que, sin embargo, no ha tenido una respuesta correlativa desde lo esencial de la arquitectura.

La arquitectura contemporánea es quizá una de las expresiones del diseño más homogeneizada. Los grandes estudios de arquitectura diseñan simultáneamente edificios para distintos continentes, no importa si tienen sede en Beijing, Copenhague o Nueva York, desde allí se delinea lo que se convertirá en icónico en distintas partes del mundo y luego será replicado, repitiéndolo innumerables veces de diferentes maneras y en diversas situaciones, y no es que en siglos pasados no haya pasado algo similar, la diferencia es que antes se manifestaba expresamente la voluntad de imposición de un estilo o forma de hacer las cosas, como mecanismo de dominio cultural desoyendo a las condiciones del lugar de su implantación. Hoy, curiosa y contradictoriamente, el discurso de los arquitectos contemporáneos se sustenta en dar una respuesta coherente y respetuosa hacia el lugar y la cultura, contemplando las particulares condiciones locales, climáticas y geográficas, tanto como las tradiciones, cultura e historia. No dudo que esto sea así, tampoco de sus buenas intenciones, pero en la práctica, sus propuestas son en términos generales las mismas para todos lados, con variaciones de escala o color. Las ciudades contemporáneas están repletas de los mismos edificios en todas partes del mundo, si hemos visto uno podemos inferir que en la próxima parada habrá otro igual, perdiéndose de forma dramática lo identitario de cada lugar, al que solo reconocemos por alguna particularidad geográfica o bien por los vestigios arquitectónicos de su pasado. El lugar y la cultura son meras justificaciones para hacer lo que se quiere hacer.

Hacer algo diferente propio del lugar y su cultura es otra cosa. El cambio de algo implica una acción transformadora de algo en otra cosa, de un lugar hacia otro, de unas características hacia otras que tienen otros valores, propiedades, significados, etc. El gran cambio impulsado por la arquitectura moderna, al final, se ha convertido en el no cambio. Quizá estas sean las nuevas condiciones, quizá estemos transitando el camino hacia el ser humano homogeneizado cuyos orígenes se han perdido, se estén perdiendo o incluso sean irrelevantes, porque el “devenir” quizá implicaría esta condición. Sin embargo, también hay luces que se distinguen en este océano de realizaciones idénticas, y aunque no son tantas ni tan comunes, expresan de forma inequívoca, una vinculación significativa con la naturaleza del lugar y su historia, anunciando con voz poética que, aunque hayan mirado al ayer, le pertenecen al ahora tanto como al futuro.

Rómulo Moya Peralta, arq.

BE BOLD BE BRIGGS

Be Bold / Sé Audaz

En Briggs creemos en ser valientes y atrevidos, en ser capaces de romper las reglas de lo establecido, en romper los moldes, en destacar, en crear.

A través de nuestros productos, seguimos inspirando a constructores, diseñadores y arquitectos en la creación de ambientes disruptivos y únicos.

Join us to enjoy creating!



Escanea el QR



BRIGGS®



Diego Guayasamín / Sinestesia Reflectiva
Diseño para Casa Cor



Christian Wiese / Movimiento Perpetuo
Diseño para Casas Project



Londoño Arquitectos / TOA Bath and Spa
Diseño para Casas Project



Esteban Najas / Infinity Room
Diseño para Casas Project